

产品预测

2023春夏材料趋势预测

盘点2023春夏各行业须知的材料趋势，包括全新再生材料与零废弃物开发、新奇粘稠表面以及数字手工艺的兴起

Helen Palmer

05.20.21 · 15 分钟



Andrés Reisinger / Moooi

简介

在2023年，随着各行各业开始以可持续创新为发展核心，我们将看到，在物质资源稀缺的影响下，以解决问题为导向的设计优先将加速成为关键。

各企业不断推进变革，自然、可再生材料来源和再生实践作为解决方案，将有效改善自然生态系统，而非仅仅减少对环境的危害。环保原材料将愈发受到关注，藻类和菌丝体等植物基生物物质持续发展并更为可行。

社会意识的提高将推动地区手工艺的公平性，其基础是对手工艺背后匠人的真正赞赏，以及对“文化挪用”的敏感态度。

随着虚拟和现实世界之间的界限逐渐消失并相互交织，科技将无缝融入设计流程，人与机器将共创非凡的作品，而这将重塑我们对手工艺和设计的理解。

围绕可重复使用、可回收材料周期的创新越来越重要，企业和消费者都希望节约成本并减少浪费，而随着循环成为焦点，废弃物将被视为有价值的资源。工业废料、电子垃圾、厨余、再生塑料、低等纺织品，甚至是劣质回收垃圾都将转化为全新有价值的替代材料。



Charlotte McCurdy x Phillip Lim



Pippin Drysdale



Ngali



ZAV Architects

大地色彩

概念：以本土风大地色作为染料，凸显产品本源，重塑原真主题。

表面 & 材料：南非陶艺家Andile Dyalvane的iThongo（先祖梦境）座椅意在返璞归真，由色彩鲜艳的粘土打造。澳大利亚土著自主服装品牌Ngali将本土艺术家的特色绘画转移至服装上。

由伊朗ZAV Architects工作室设计的圆形度假村毗邻波斯湾，充分借鉴了霍尔木兹岛丰富多样的地形。澳大利亚陶艺家Pippin Drysdale作品上的浓烈色彩以其故乡风景为创作灵感。

实际运用：应用环保颜料在陶瓷、纺织品、纸张和木材上进行彩绘、着色、涂层和浸渍。不妨从支持自然取色的Wild Pigment Project项目中汲取灵感。

适用类别：建筑、室内设计、配饰、服装、鞋品、包装、产品设计



This Is Colossal



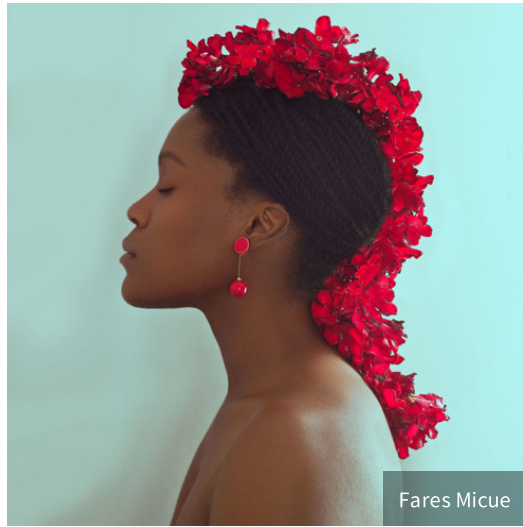
Andile Dyalvane



Wild Pigment Project / Hosanna White



@uunnaamm



Fares Micue



Roberto Benavidez



Roberto Benavidez



Justin Favela



Alana Jones-Mann

欢乐创意

概念：极具节日气氛的欢乐材料与技术展现地区性手工艺与文化多样性。

表面 & 材料：传统纸质手工艺作为一种艺术形式出现。美国德州纸塑家Roberto Benavidez的皮纳塔作品和拉斯维加斯艺术家Justin Favela的大型装置艺术值得关注，后者将美国流行文化与拉丁体验相融合，以触感纸质层叠打造欢乐的政治作品。

蛋糕也可以成为艺术品。Alana Jones-Mann的精致蛋糕表面仿照复古长毛绒粗呢毛毯，并镶嵌有奶油乳酪几何图案。

实际运用：去殖民化思维将有助于重塑包容性手工艺。层次、打褶和密集纹理应用是纸质、纺织品、木材和铝等材料的关键。建议使用天然染料以及可重复使用且来源负责任的再生材料。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



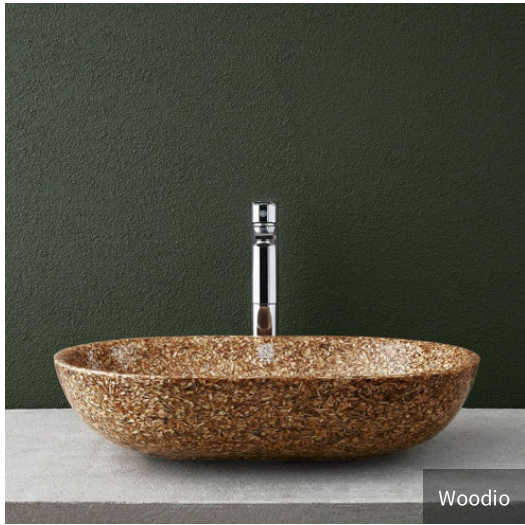
Hors Studio



Hemp Eyewear



Atelier LVDW



Woodio



Brigitte Kock & Irene Roca Moracia



Margent Farm

有机复合材料

概念：可再生的生物多样性天然纤维将减少复合材料的二氧化碳足迹。

表面 & 材料：植物或食物废弃原料有了新出路。Margent Farm的Flat House内外皆覆有来自于农场第一次丰收且封存了二氧化碳的大麻，这些大麻也可被制成眼镜。Woodio的碳中性防水木片浴室复合材料，以及Atelier LVDW的含黄麻可回收瓷砖值得关注。

Brigitte Kock和Irene Roca Moracia在瓷砖中应用了入侵性小龙虾的壳以及日本紫菀，旨在修复生物多样性。Hors Studio的Semiophore项目将蚌类、牡蛎和扇贝壳与藻类相结合。

实际运用：将大量可再生或入侵性天然成分压制、模制并再造成为可堆肥的生物复合材料。

适用类别：建筑、产品设计、室内设计、配饰、首饰、服装、鞋品、包装



Soft Geometry / Sight Unseen



Crew Model Management



Philipp Aduatz



Nike



Max Enrich



Kitsu

甜美工业风

概念：甜美哑光粉蜡色处理和柔和曲线更新现代工业风设计。

表面 & 材料：如墨尔本首饰品牌Kitsu的俏皮聚合物单品所示，打造棉花糖般触感，或参考巴塞罗那设计师Max Enrich的装饰性泡沫图腾落地灯。

Philipp Aduatz和奥地利制造商incremental3d通过应用波浪形状和渐变色，柔化3D打印混凝土家具，同时提高效率并减少废弃物。

Soft-Geometry创始人Utharaa Zacharias和Palaash Chaudhary通过流动曲线以及翻糖、粉末涂层处理强化柔和质感。

实际运用：哑光涂料和粉末涂层处理柔化金属，在3D打印混凝土和陶瓷上应用渐变色，在再生及生物塑料、醋酸盐和玻璃上加入甜美粉蜡色处理。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



Charlotte McCurdy x Phillip Lim



Malu Lücking



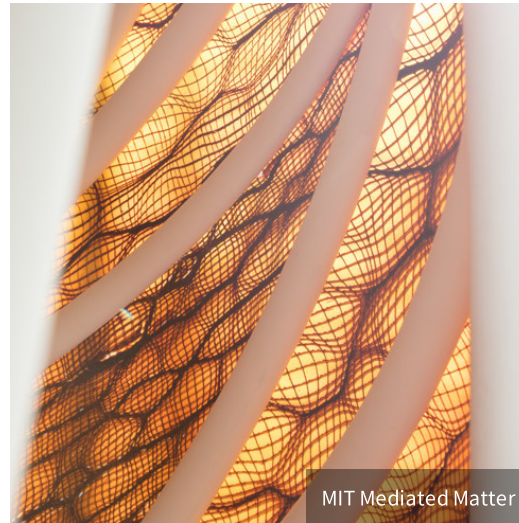
Crafting Plastics Studio



Mimco x Alice Potts



Gabriela Grajales



MIT Mediated Matter

生物工程

概念：生物制造将不断探索超级自然、植物基材料的潜力。

表面 & 材料：开发基于植物和食物垃圾的无塑料材料，如Charlotte McCurdy x Phillip Lim的藻类亮片连衣裙，或生物材料创新品牌Alice Potts与澳大利亚品牌Mimco的联名首饰系列，后者将食物垃圾生物亮片与升级再造半宝石、珠子和淡水珍珠相结合。还可参考柏林设计师Malu Lücking打造的精致海藻面料。

麻省理工学院媒体实验室证明，活性材料可在Aguahoja（由果胶、纤维素、壳聚糖和碳酸钙制成的水基机器结构）上进行更大规模的生物制造。

实际运用：3D打印蕾丝、浮雕纹样和光滑形式构成迷人生物基材料。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



Sticks & Sparrow



Infringe / Alexis Ferrer



Myriam Dion



Marcin Rusak



Wenxuan Zhou



Memor

材料记忆

概念：保存物品并通过为其赋予宝贵的情感意义，使其能够在未来代代相传。

表面 & 材料：为材料填满记忆。美国俄亥俄州 Memor 的独特黏土作品上装饰有珠宝、玻璃、瓷砖、硬币和贝壳，Wenxuan Zhou 把黏土碎片与中国传统手工艺相融合，将版画制作、刺绣、木工和蜡染画融为一体，使过去和现在相连。

干燥或嵌入式植物打造个人纪念品。澳大利亚品牌 Stick & Sparrow 在 Harvest 眼镜框中加入本土花朵，Marcin Rusak 的餐具橱上保留有精美花卉。来自蒙特利尔的艺术师 Myriam Dion 将报纸精致剪裁为蕾丝造型。

实际运用：将陶瓷、树脂、玻璃、纸张和纺织品与钟爱的纪念品、可回收物品和个性化手工艺相结合。

适用类别：建筑、配饰、服装、首饰、包装、产品设计、室内设计



Flapper



Shivani Tyagi



Balefire Glass



Indi City



Ocrum Studios



Paolo Ferrari

珠光闪耀

概念：尽显自然光泽的温润珠光彩虹色使金属元素更显柔和。

表面 & 材料：珠光处理和柔软形态柔化材料。美国波特兰的BaleFire Glass推出人工吹制的玻璃器皿，带有珍珠光泽的流动感，来自纽约的Ocrum圆形Orizon镜将有色玻璃与水感釉面陶瓷相结合。

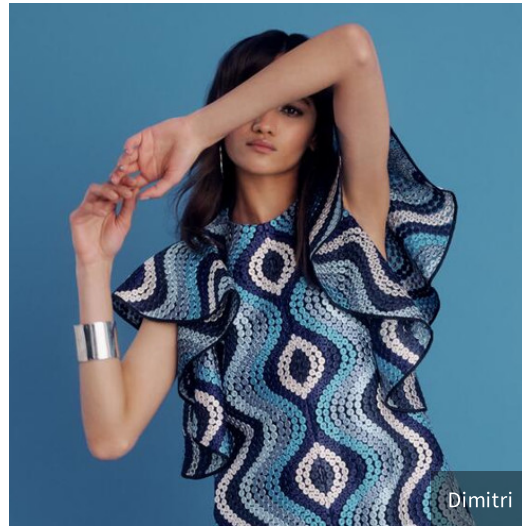
珍珠和鲍贝点缀首饰。Shivani Tyagi升级了其自然形状的珍珠母戒指，鲍贝与亚克力在Indi City的耳环上相得益彰。意大利米兰配饰品牌Flapper展示了其光泽面料。

实际运用：在玻璃、树脂、醋酸盐、镜面金属、纺织品以及生物与再生塑料上加入细腻彩虹色。负责任地采购鲍贝、珍珠和天然宝石或材料。

适用类别：配饰、首饰、产品设计、服装、包装、室内设计



Judith de Vries



Dimitri



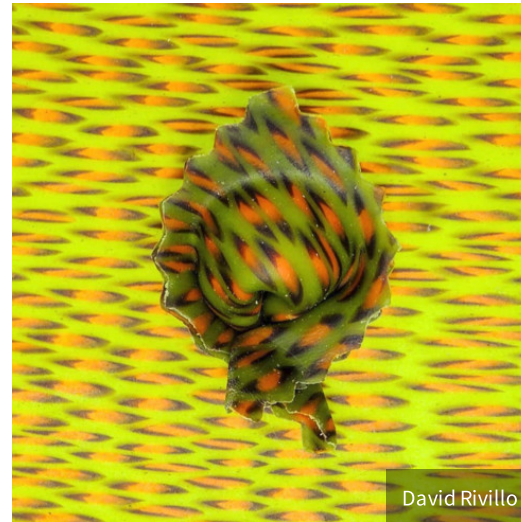
Chifa



Olafur Eliasson



Sjo Jewellery



David Rivillo

大理石涡纹

概念：大理石涡纹效果为产品和材料带来迷人触感。

表面 & 材料：涡纹背景与波浪形家居在美国洛杉矶餐厅Chifa中相互碰撞，这在食物上也有所体现，David Rivillo的彩色意面带来一场视觉盛宴。

不妨从Sjo的定制玻璃珠首饰、意大利希腊品牌Dimitri的波纹刺绣女装以及Judith de Vries的Nerikomi彩色条纹粘土器皿中汲取灵感。

在建筑方面，丹麦裔冰岛艺术家Olafur Eliasson展示于芝加哥市中心的波纹金属拼贴艺术作品模仿水波在阳光下的移动。

实际运用：俏皮色彩涡纹更新简约材料。可考虑塑料、陶瓷、纸张、纺织品和橡胶的工业前、后废弃物应用。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



Kuniko Maeda



Jisoo Jang



Nico Conti



Anthony Princi



Ibbini Studio



Genevieve Howard

雕刻算法

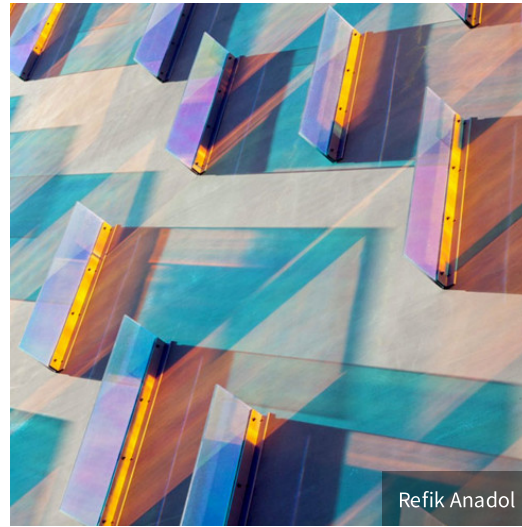
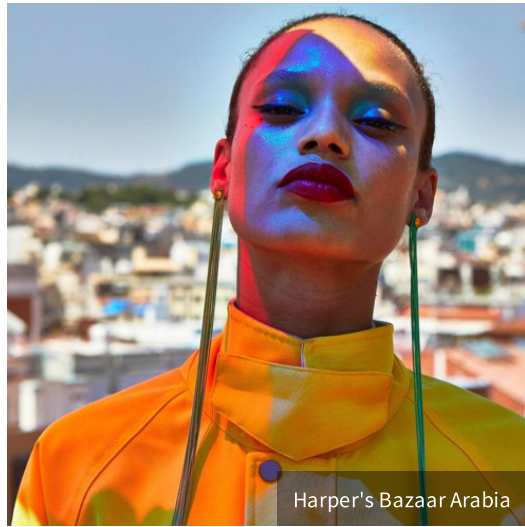
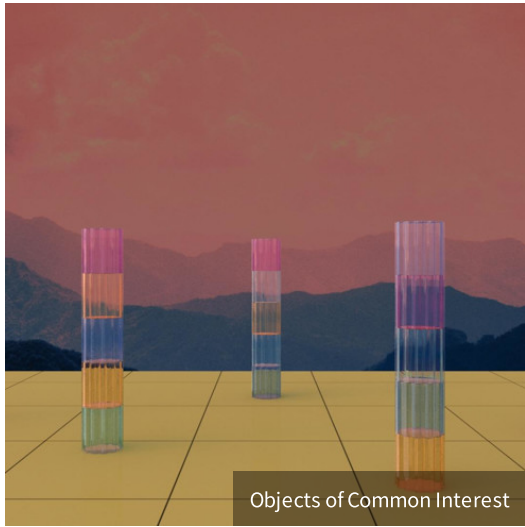
概念：数字化手工艺在繁复而细腻的材料中愈显精致。

表面 & 材料：出生于马耳他的陶艺家Nico Conti的名为“Lace and Porcelain（蕾丝与陶瓷）”的精工3D打印器皿系列启发灵感，阿布扎比Ibbini Studio的雕塑贝壳由多层激光切割纸张和精细木质贴面制成。算法强化了精致手工完成的手绘设计。

日本设计师Kuniko Maeda的波状纸张、皮革和纺织品，以及在时尚界方面，Jisoo Jang的零废弃物激光切割Paper Vase连衣裙与Ichiro Suzuki的激光切割男装单品值得关注。

实际运用：通过3D打印、激光切割和蚀刻陶瓷、玻璃、木材、纸张、皮革及纺织品的数字工具与机器的精度强化工艺水平，可回收与负责任来源是重点。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



层次色彩

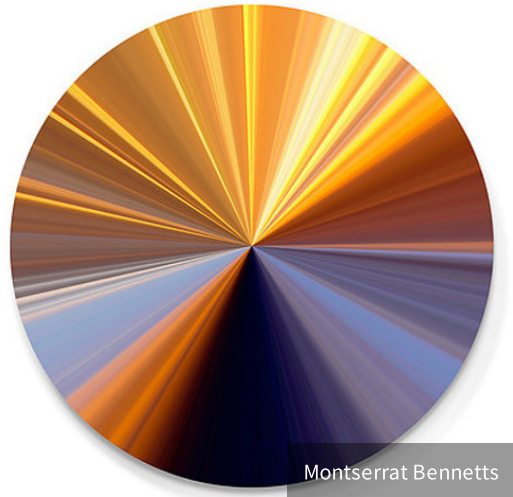
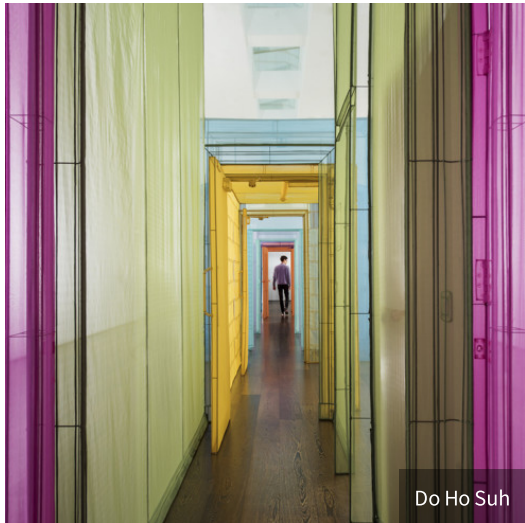
概念：虚拟时空启发线上及线下多变色彩与材料的灵感。

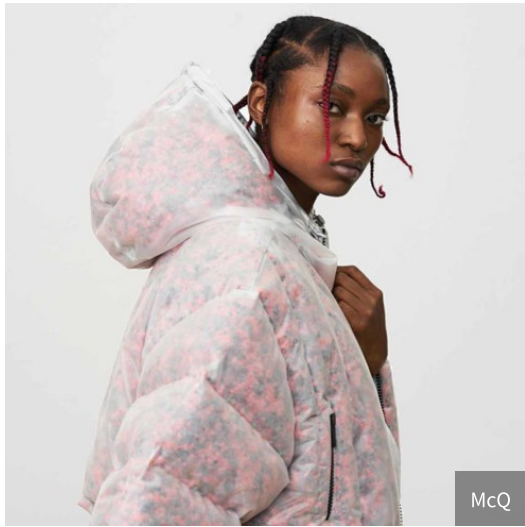
表面 & 材料：色彩滤镜改变建筑表面，如生于伊斯坦布尔的艺术家Refik Anadol所示，他的3D参数化建筑通过附加色彩呈现渐变色光影效果。

Montserrat Bennetts在Movimento防洪室的Chroma房间中应用冥想光线，Lyès-Olivier Sidhoum的多面金属和亚克力墙面艺术品展现迷人吸引力。数字设置强化产品，如Perfettoooo的宇宙便通过Objects of Common Interest而使简约的堆叠玻璃器皿产生变化。透明材料散射色彩，如韩国艺术家Do Ho Suh的薄纱装置所示。

实际运用：通过色彩改变玻璃、有机玻璃、镜面、铝、纺织品和再生塑料。选用回收材料以降低对环境的影响。

适用类别：建筑、配饰、服装、首饰、包装、产品设计、室内设计





McQ



Haneul Kim



FabBRICK



Gjenge Makers



Supernovas x Odd Matter



Hugo Maupetit x Vivian Fischer

升级及降级处理废弃物

概念：随着企业与消费者对产品的使用周期愈发重视，蚀屑流材料既可升级也可降级处理。

表面 & 材料：Supernovas和荷兰设计工作室Odd Matter将塑料再生为可堆叠的家具，Nzambi Matee将内罗毕的塑料垃圾回收制成耐用的地面铺路材料。

劣质纺织次品可用于替代泡沫填充物或用作建筑材料。FabBRICK将切碎的衣服转化成砖块，MCQ的Foam系列羽绒服采用可见再生填充物。非常见废弃物也得到了再利用，如韩国设计师Haneul Kim将PPE口罩融化制成大理石凳子，又或者Hugo Maupetit和Vivian Fischer用口香糖制作滑板轮子。

实际运用：除塑料外，伪劣纺织品、PPE、口香糖都可作为具有挑战性的新型可行蚀屑流。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



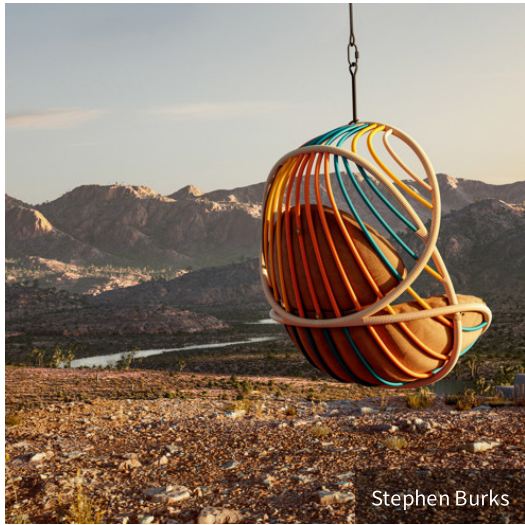
Hella Jongerius



Oropendola



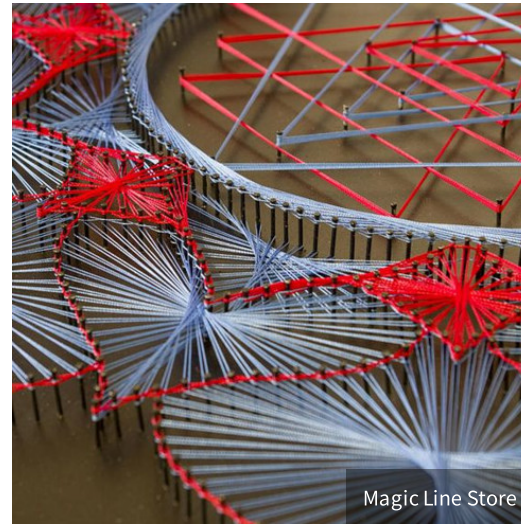
Agnes Hansella



Stephen Burks



Stephen Burks



Magic Line Store

绳编外观

概念：探索传统篮子编织技艺中装饰结编和绳编的天然结构。

表面 & 材料：手工艺被用于重塑公共艺术。来自雅加达的纤维艺术家Agnes Hansella在金巴兰村的三个海滩上构建起展现海滨景观的大型马尼拉绳饰结编，荷兰设计师Hella Jongerius应用3D编织，将建筑重塑为一个更为柔韧、更具触感的学科。

Stephen Burks的趣味室内设计产品以可堆叠式灯笼和结实绳编吊椅探索绳编艺术，哥伦比亚品牌Oropendola的装饰结编单品推崇古老手工艺，并以此提高了该地区的知名度，并为麦德林市的工匠创造了就业机会。

实际运用：开发纸张、绳索、黄麻、稻草和藤条等可持续材料，基于公平对等的合作伙伴关系，与工匠共同打造产品。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



SSAW Magazine



Tom Binns



Moffat Takadiwa



Meow Wolf



@airtomyearth



Simone Post

变废为宝

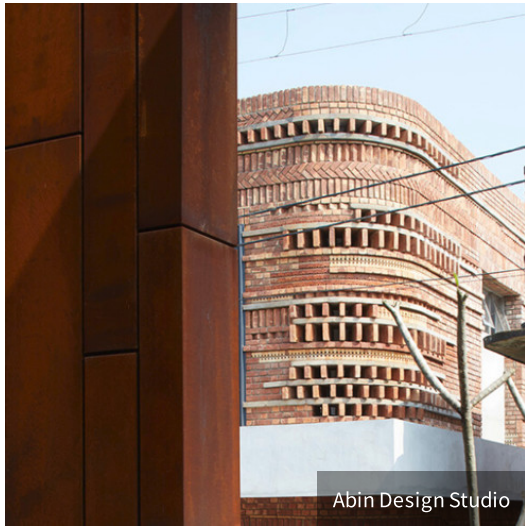
概念：节俭和创意定制推动了这一设计理念，垃圾被重新视为艺术。

表面 & 材料：被丢弃的垃圾被重新加工成艺术品。津巴布韦艺术家Moffat Takadiwa自称为“精神垃圾人”，他的作品对垃圾进行再利用，其中包括喷雾罐、香水瓶、键盘、晾衣夹、瓶盖和牙膏管等。

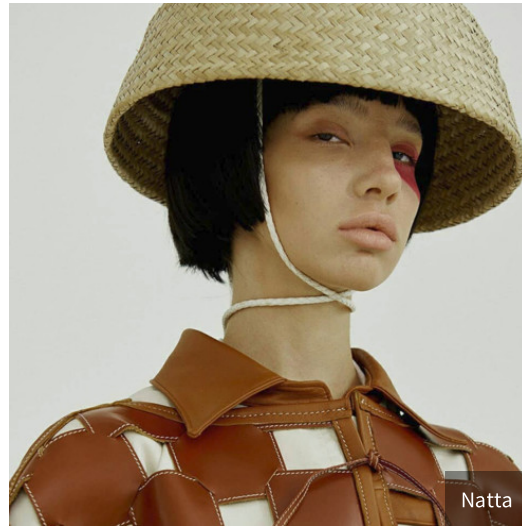
在美国，来自圣达非的艺术团体Meow Wolf用垃圾填埋场中的材料打造出名为“The Trash Temple”的沉浸式艺术作品，意在重新审视垃圾的价值。在洛杉矶，创新珠宝及服装设计师Erika Maish将汽车座椅凉席上的珠子和拉环转化为醒目的连锁装置设计。

实际运用：把滞销库存和消费后废弃物创意升级再造为迷人配饰和织物，将不同价值元素相结合。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



Abin Design Studio



Natta



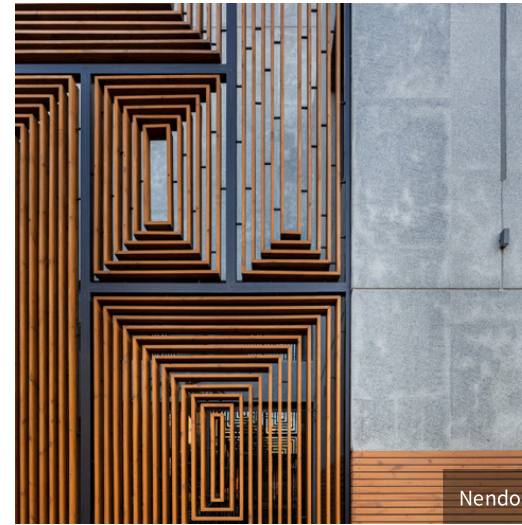
Nada Debs



Azucena x Luigi Caccia Dominioni



Kwangho Lee / Designboom



Nendo

天然结构

概念：建筑设计通过天然材料和手工装饰呈现出柔和形态。

表面 & 材料：Abin Design Studio将陶瓷和砌砖融合在建筑物中，多样化图案使其成为当地的地标。

在设计中，瓷砖越来越受到关注。韩国设计师 Kwangho Lee使用Tajimi Custom Tiles的压制成型圆形瓷砖来打造具有编织外观的铰链式形态。

黎巴嫩设计师Nada Debs的Funquetry Pleated Stool凳子以及Azucena x Luigi Caccia Dominioni的皮凳展现现代镶嵌工艺，而Natta的结构化服装向建筑形式致敬。

实际运用：雕刻、平铺、镶嵌和镂空装饰结构更新可持续来源的陶瓷、玻璃、树脂、金属、皮革和纺织品。

适用类别：建筑、配饰、首饰、服装、产品设计、室内设计



Kaia Lighting



DZHUS



Stylepark



Nendo



Pau Hui Kao



Maluruhukou

纸质手工艺

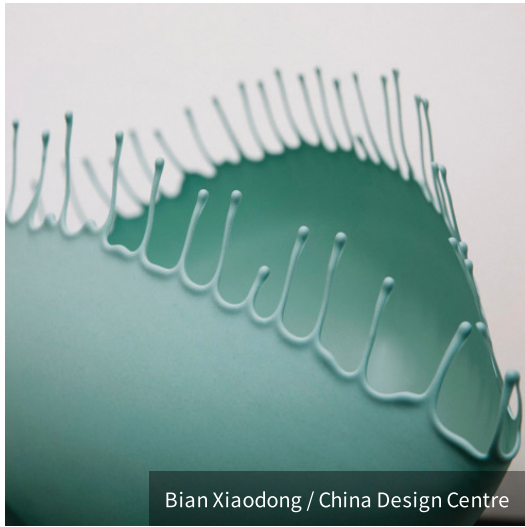
概念：凭借简约、天然的外观，纸质材料的纯净雕塑感正不断被创意探索。

表面 & 材料：日本工作室Nendo为小嶋商店打造的Horiri双面和纸灯笼通过柔韧的竹节重塑形状。高宝惠的Paper Pleats描图纸家具采用米浆糊和千层结构，打造出具有独特皱纹外观的结实作品。

Kaia的Glow吊灯由建筑师设计师Sophie Dries设计，纸浆层层叠在人工吹制的玻璃蛋上，重现了石材的纹理。在时尚方面，**DZHUS**服装的纸质褶皱质地启发灵感，可将其改良为布袋。

实际运用：探索单张纸或纸浆纸的百搭性，确保采购自FSC认证的森林，并应用可回收及再生材质。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



Bian Xiaodong / China Design Centre



Florentina Leitner



Magdalena Viljoen



Andrés Reisinger



Bleaq Store / Helena Stölting



Hannah Jewett

怪诞美学

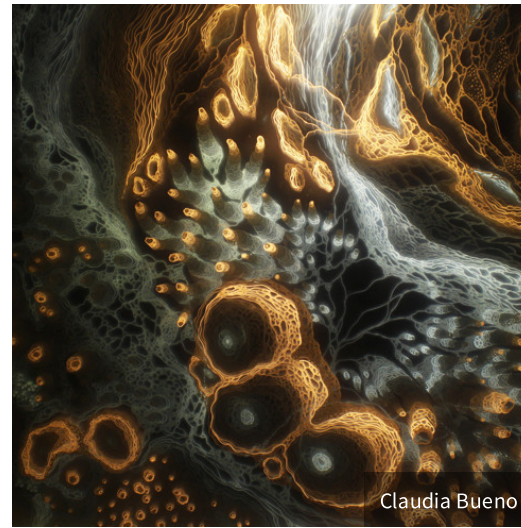
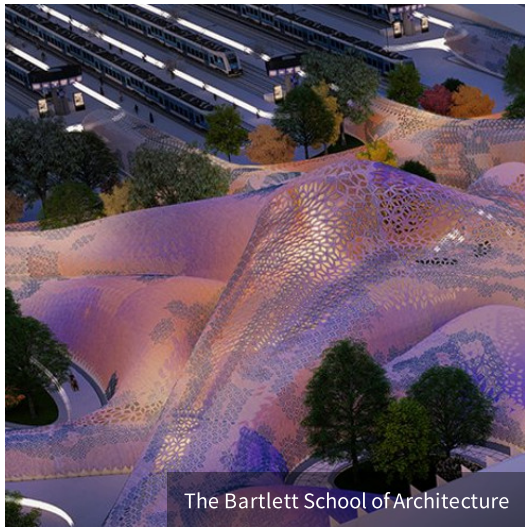
概念：前卫触感启发挑战既定常规美学的流体形式。

表面 & 材料：卞晓东薄如蝉翼的薄胎瓷作品呈现出似乎可以克服重力的滴落形态。Magdalena Viljoen的生物形态首饰和Hannah Jewett梦幻而又略带邪恶感的穿孔蜡烛具有令人不安的吸引力。同时，柏林设计师Helena Stölting别具一格的覆盖有粘液的配饰值得关注，设计探索了厌恶与性感之间的张力。

在数字领域，阿根廷设计师Andrés Reisinger具有NFT收藏价值的Deep Space沙发可像有生命的皮肤一样展现呼气及吸气外观。

实际运用：将表面水状、黏滑或蜡状的粘稠胶状表面应用于产品。选用再生玻璃、醋酸盐、树脂、蜡、天然橡胶、硅胶、经验证的贵金属以及经3D处理的纺织品。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



迷幻魅力

概念：多变超自然材质在现实及虚拟世界中展现令人眼花缭乱的视觉效果。

表面 & 材料：委内瑞拉艺术家Claudia Bueno的迷幻手绘延时摄影作品从自然界繁复的分子几何形状中汲取灵感。伦敦大学学院学生带来名为Metaplas的3D打印材料系统，该系统由再生塑料制成，预期还将具有热反应功能，起伏的分形褶皱外观华盖以炫目的色彩和纹理呈现。

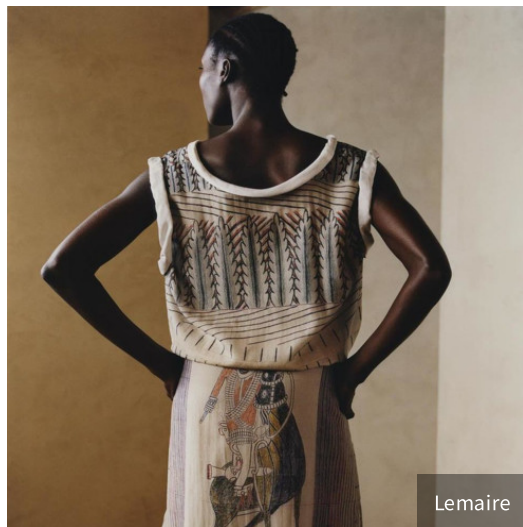
在时尚方面，Julia Koerner的惊艳零缝制3D单品采用PolyJet 3D打印，从而制作出高度纹理化的自然风格几何图形，并兼顾了材料的效率和可持续性。

实际运用：在玻璃、金属、塑料和纺织品上应用透镜、可变色或渐变色彩，并将真实及数字外观应用于产品和空间。采购再生材料和道德宝石。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计



A Mano Studio



Lemaire



Selva Aparicio



Vince Skelly



Jenna Kaes



Jenna Kaes

雕刻元素

概念：以质朴形式雕刻古老材料，从而创造现代神话。

表面 & 材料：复兴连接艺术与手工的手工艺技术。Vince Skelly的巨型作品采用一整块木料雕刻而成，巴塞罗那艺术家Selva Aparicio在橡木地板上手工雕刻出地毯外观，所采用的传统设计与古老雕刻风格的Lemaire印花相呼应。

Jenna Kaës在压制玻璃器皿和形象青铜首饰上展示其作品的神秘感，法国马赛的A Mano以古代及早期基督教艺术为灵感，创作陶瓷、石材、纺织品和金属作品。

实际运用：以雕刻、加工、切割和压花来塑造青铜、皮革、陶瓷、玻璃、石材和木材作品，以负责任的方式采购材料。

适用类别：配饰、首饰、服装、鞋品、包装、产品设计、室内设计

行动要点

1 采购再生、环保、天然材料

在再生材料来源方面的努力与保护自然的生物多样性和实现气候中和目标相辅相成。建议改变资源密集型流程，建立安全的生物降解能力，并通过可再生及本地种植的原料展现自然材料之美。

2 设立长远的零废料目标

采用可再利用及循环产品、耐用零废弃物材料，满足市场对材料效率、节俭与可持续的需求。打造更易于回收的单一材料产品，探索未开发或不需要的材料蚀屑流。

3 通过数字和技术创新来增强创造力

随着数字设计开始成为主流，虚拟设计、数字流程和按需设计将推动技术接受度的提高。投资长期研发以加速科技、数字发展，将机器设计与手工艺和创造力无缝融合。

4 去中心化设计推动全新手工艺主题

与共识社群合作，为道德及环保跨文化设计开辟新途径。寻求创新合作伙伴关系，并与供应链和工匠社区进行平等、相互尊重的合作。

5 以实验性创意改造材料

通过打破美学常规的前卫创新工艺驱动型材料来改良设计。以新工艺挑战材料的实体限制，从而产生令人惊艳的创新色彩、表面、纹理和形态。

WGSN预测报告由全球专家团队精心打造

材料预测团队

Helen Palmer, Fashion材料与面料主管

Gemma Riberti, Lifestyle & Interiors室内设计主管

Jenny Clark, 色彩主管

Olivia Barnes, Fashion材料与针织策略师

Julia Skliarova, Fashion面料高级策略师

Charlotte Casey, Fashion针织高级策略师

Jane Collins, Fashion配饰与鞋品高级策略师

Yvonne Kostiak, Fashion运动装高级策略师

其他贡献者

非洲

Mia Du Plessis, 南非客户经理

美洲

Sofia Martellini, WGSN拉美内容经理

亚太地区

王婷, 中国副总经理

Claire Lam, 香港地区客户经理

澳洲

Yianni Giovanoglou, 澳大利亚客户服务专员

欧洲

Ana Cano, WGSN西班牙语本地化编辑